

RUHR-PURE

ROCK 'N' POTT

Technical Rider

WWW.RUHR-PURE.DE

Technical Rider

- ▶ 1. Allgemeine Informationen
- ▶ 2. Tonanlage
- ▶ 3. Licht
- ▶ 4. Bühnenplan
- ▶ 5. Input- Output-Liste
- ▶ 6. Catering/Unterbringung
- ▶ 7. GEMA-Liste

Technical Rider

Kontakt

Kontakt: Stefan Heine
E-Mail: office@ruhr-pure.de
Telefon: 0 15 25 41 51405
Internet: www.ruhr-pure.de

ROCK 'N' POTT

Technical Rider

1. Allgemeine Informationen

Lieber Veranstalter, lieber Tontechniker,

wir sind RUHR-PURE, die Liveband aus dem Pott und haben das Vergnügen mit euch zusammen einen Gig zu spielen. Wir sind also auf eure Unterstützung angewiesen.

Für alle technischen Fragen steht unser Sänger Steve / und oder Tontechniker Martin zur Verfügung.

Besetzung / Line-Up

- ▶ **Steve** – Lead Vocals, Acoustic/Electric Guitar
- ▶ **Werner** – Electric Guitar, Backing Vocals
- ▶ **Dirk** – Keyboards / Synthesizer / Backing Vocals
- ▶ **Michael** – Bass Guitar / Backing Vocals
- ▶ **Jan** – Drums, Acoustic Percussion / Backing Vocals
- ▶ **Martin** – FOH & Monitor Engineering

Falls kein Tontechniker vor Ort sein sollte, wird unser Tontechniker zum Einsatz erforderlich sein.

Unser Equipment für die Bühne bringen wir alle im PKW/Transporter selber mit.

Wir sind pflegeleicht, einfühlsam und meistens auch sehr nett ;-)

Technical Rider

2. PA / Tonanlage

Die Public Adress (PA) Beschallungsanlage sollte ausreichend groß dimensioniert sein, um unseren Sound in feinsten Auflösung ans Publikum zu transportieren. Sie muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl angepasst, laute Rockmusik übertragen können. Üblich sind zwei gute 18" Bassboxen je Seite und jeweils ein 12/15"-1,5"Topteil passend dazu. Bitte keinen Eigenbau!. Die PA sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und idealerweise eingemessen sein.

Sollte keine PA vor Ort sein, können wir auch unsere eigene PA nach Absprache (max. 300 Gäste) mitbringen.

Sämtliche Instrumente, Mikrofonierungen sowie auch das komplette Monitoring werden in unserem Digital-Bühnenpult gemischt. Somit werden der PA letztendlich 2 Signale (Kanal R/L) zur Verkabelung bereitgestellt. Die komplette Band spielt ausschließlich Digital ein und verfügt über In-Ear Monitoring Systeme. Wedges (Monitorboxen) werden somit nicht benötigt. Ausreichend lange XLR-Kabel bis zur Stagebox sollten vor Ort sein.

Technical Rider

3. Lichtanlage

Alles schaut mit farbigem Licht noch sehr viel schöner aus. Wir freuen uns über alles an Licht, was ihr uns aufstellt. Gerne Traversen und schwarzen Molton. Wir stehen gerne im Licht. Es wäre also schön, wenn man uns während des Gigs sehen könnte. Zusätzlich ein paar LED-Strahler mit Farbwechsel verursachen auch beim Publikum eine gute Stimmung.

Gerne gesehen sind PAR Back/Front Truss – Farb LED, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Moving Lights, Lichttechniker.

Die Lichtanlage sollte der Veranstaltungsgröße entsprechen.

Falls keine Lichtanlage verfügbar ist, können wir auch unser Licht (2x 4 PAR Front Stative, 2 PAR LED Back Stative, 2 Moving Heads, DMX Pult) mitbringen. Damit wird der Transport- und Aufbauaufwand für die Band allerdings deutlich erhöht. Zur Stromversorgung benötigen wir einen zweiten Stromkreis mit einer belastbaren 16A Sicherung (Schuko-Steckdose)

Technical Rider

4. Bühnenplan (6 Musiker)

Die Bühnenmaße sollten mindestens 8 x 6 Meter für unseren Aufbau haben. Wenn ihr noch eine saubere, wackelfreie sowie waagerechte Bühne stellt, dann ist das Thema erledigt.

Ein Drumriser und Keyboard-Riser 2 x 2 Meter wäre auch willkommen.

Bitte auch für eine freie Anfahrt sorgen. Unser Drummer und Roadies werden es euch danken.

Wir brauchen in Summe nicht mehr als eine (mit Licht zwei) ausreichend abgesicherten 16A Schuko Stromsteckdosen. Ihr findet die benötigten Unterverteiler-Positionen in unserem Bühnenplan.

Es werden 6 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt. Bringen wir unser Licht mit, dann bitte noch 6 Stromanschlüsse an den entsprechenden Positionen zusätzlich.

Alle Stromkabel zu den Positionen werden durch den Veranstalter gestellt.

Technical Rider

4. Bühnenplan (5 Musiker)

Drums /
Backing Vocals

-Monitoring
IEM

Bass Guitar/
Backing Vocal

Keyboards /
Backing Vocals

Bass Guitar/
Backing
Vocals

Lead
Vocals/
E-/Acoustic
Guitar

Electric
Guitar/
Backing
Vocals

Technical Rider

4. Bühnenplan (6 Musiker)

Zum Auf- und Abbau werden Helfer gerne gesehen. Ein kundiger Techniker zum Betreuen der PA und Lichtanlage sollte (auch während des Konzertes) vor Ort sein.

Dem Techniker der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc. zu gewähren.

Wichtig: Bei Open Air Veranstaltungen müssen Drumset und Backline wasserdicht überdacht und /oder ausreichend Planen zum Abdecken vorhanden sein.

Gerne würden wir auch unser Banner an der hinteren Bühnendwand aufhängen. Zusätzlich nutzen wir auch Standbanner am rechten und linken Bühnenrand.

Technical Rider

5. Input/Output

Aufgrund der kompakten Bühnenpult-Situation entfällt dieser Punkt

ROCK'N'POTT

ROCK'N'POTT

Technical Rider

6. Catering / Unterbringung

Wir werden für das Konzert mindestens 6 Stunden unterwegs und beschäftigt sein. (Anreise, Aufbau, Konzert, Abbau, Abreise) Ausreichend Getränke (Wasser, Kaffee, etc) und ein paar schmackhafte Kohlenhydrate steuern dabei direkt unsere gute Laune und verhindern ganz nebenbei auch den gefürchteten Unterzucker.

Ein geeigneter Rückzugsort am Veranstaltungsort sollte der Band zum Regenerieren und Umkleiden am Veranstaltungstag bereitgestellt werden.

Bei Übernachtungen werden insgesamt 6 Zimmer (Musiker und Techniker) Toiletten und Duschen benötigt und sind vom Veranstalter zur Verfügung zu stellen.

Technical Rider

7. GEMA-Liste

Eine Song-Liste zur Vorlage bei der GEMA kann bei Bedarf selbstverständlich von uns zur Verfügung gestellt werden.